

Istituto Comprensivo di Pianoro

Curricolo verticale : Scuola dell'Infanzia, Primaria , Secondaria di I
grado

COMPETENZA

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

MUSICA

Traguardi formativi

COMPETENZA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - MUSICA

COMPETENZE SPECIFICHE	Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
PRODUZIONE	Fine Scuola Infanzia		Fine Scuola Primaria		Fine Scuola secondaria di I grado	
1. Prendere parte in modo attivo nella realizzazione di esperienze musicali	Partecipare attivamente al canto corale , sviluppando la capacità di ascoltarsi e accordarsi con gli altri Imitare con la voce,il corpo e gli oggetti alcune sonorità	Parametri di base dei linguaggi musicali	Eeguire in modo attento e consapevole coralmente , in piccoli gruppi semplici brani vocali appartenenti a repertori diversi, rispettando ritmo e intonazione con o senza accompagnamento di strumenti ritmici	Controllo della voce Percezione delle altezze e delle durate dei suoni facenti parte di una linea melodica Brani vocali e canti provenienti da diversi generi e tradizioni	Eeguire in modo espressivo sia collettivamente che individualmente brani vocali e/o strumentali di generi e stili diversi	Le tecniche di base per suonare uno o più strumenti Lettura ed esecuzione di brani strumentali da soli o in gruppo decodificandone le strutture ritmiche e melodiche

	<p>Accompagnare semplici storie con il canto e con sequenze sonoro-musicali utilizzando diversi linguaggi</p>	<p>Strumentazione convenzionale e non convenzionale</p> <p>I tempi e i momenti idonei all'intervento nell'attività in base alla produzione</p> <p>Simbolizzazione dei linguaggi musicali di base</p>	<p>Sonorizzare brevi situazioni e semplici racconti</p>	<p>Elementi del linguaggio musicale percepibile all'ascolto: qualità dinamiche (forte/piano), agogiche (lento/veloce), di registro (acuto/grave) e timbriche</p>	<p>Sonorizzare storie e brevi racconti, utilizzando diversi linguaggi</p>	<p>Elementi costitutivi del linguaggio musicale</p>
	<p>Sperimentare e combinare con la voce e con il corpo elementi musicali di base producendo semplici sequenze sonoro-musicali</p>	<p>Concetto di sequenza</p>	<p>Sperimentare ed eseguire con la voce brevi sequenze melodiche in coro o in piccoli gruppi</p>	<p>Controllo della voce</p> <p>Percezione delle altezze e delle durate dei suoni facenti parte di una linea melodica</p>	<p>Creare eventi sonori integrati con altri saperi</p> <p>Rielaborare brani musicali conosciuti utilizzando semplici schemi ritmico-melodici</p>	<p>Utilizzo creativo di materiali sonori</p> <p>Scelta e produzione di musica per esperienze integrate come drammatizzazioni e sonorizzazioni di testi</p> <p>Organizzazione e rielaborazione delle conoscenze acquisite</p>

Competenze specifiche	Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
LINGUAGGIO MUSICALE	Fine Scuola Infanzia		Fine Scuola Primaria		Fine Scuola secondaria di I grado	
2. Utilizzare la notazione convenzionale e non convenzionale rapportandosi in modo anche intuitivo a uno spartito musicale	Sperimentare e combina i primi alfabeti musicali	I simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli	Riconoscere gli elementi di base del linguaggio musicale	Il linguaggio e l'alfabeto della musica (nomi e durata di alcune note, il pentagramma musicale)	Decodificare ed utilizzare la notazione convenzionale	Le strutture

	Rappresentare e comunicare attraverso la gestualità, il corpo e la voce ,semplici messaggi sonoro-musicali e sequenze ritmiche	Schema corporeo Elementi del linguaggio musicale percepibili all'ascolto: carattere, qualità dinamiche (forte-piano), agogiche (lenta-veloce) e di registro (acuto- grave)	Riconoscere e sperimentare attraverso l'ascolto e la pratica motoria le peculiarità ritmiche di un brano ascoltato	Cenni sui concetti di ritmo, pulsazione e battuta	Decodificare ed utilizzare le principali strutture ritmiche	ritmiche e melodiche della musica
	Rapportarsi in modo intuitivo a uno spartito musicale	Spartito musicale convenzionale e non convenzionale	Rapportarsi in modo intuitivo a uno spartito musicale	Conoscenza e/o lettura intuitiva di uno spartito musicale	Leggere uno spartito musicale di media difficoltà	La notazione tradizionale Elementi costitutivi del linguaggio musicale

Competenze specifiche	Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
Fruizione e ascolto consapevole	Fine Scuola Infanzia		Fine Scuola Primaria		Fine Scuola secondaria di I grado	

3. Ascoltare e descrivere brani musicali di epoche e generi diversi riconoscendone caratteristiche ed elementi costitutivi	Ascoltare, discriminare, attribuire significati a suoni, rumori e brani musicali	Suoni, rumori, fenomeni musicali di forme, generi, stili e culture differenti	Riconoscere all'ascolto e descrivere i principali elementi del discorso musicale Descrivere l'andamento generale della musica (linee melodiche, elementi ricorrenti....)	Elementi del linguaggio musicale percepibili all'ascolto: carattere, qualità dinamiche (forte-piano), agogiche (lento-veloce) e di registro (acuto-grave), ritmiche e timbriche Concetti di melodia ed accompagnamento	Distinguere elementi e forme musicali nell'ambito dei brani ascoltati Riconoscere i temi principali, la variazione, la ripetizione	Elementi e forme musicali Concetti di variazione e ripetizione
	Ascoltare diversi brani musicali ed esprimere con differenti linguaggi espressivi le evocazioni emotive. Ascoltare diversi brani musicali e si muove a ritmo di musica e/o esegue semplici coreografie coerentemente al genere musicale.	Elementi musicali percepibili all'ascolto Schema corporeo Consapevolezza di sé e dello spazio	Produrre osservazioni e riflessioni relative ai brani ascoltati utilizzando un lessico appropriato	Il lessico musicale Organizzazione del contenuto degli interventi secondo i principi di coerenza, logicità e pertinenza	Analizzare i brani ascoltati relativamente alle qualità agogiche, dinamiche, timbriche utilizzando un lessico appropriato	Il lessico musicale Organizzazione del contenuto degli interventi secondo i principi di coerenza, logicità e pertinenza
	Riconoscere l'evoluzione della musica nel tempo storico e nelle diverse aree geografiche	Orientamento spazio-temporale	Operare collegamenti logici e pertinenti tra qualità della musica e titoli, storie e personaggi a cui si riferiscono i brani	Elementi del linguaggio musicale percepibili all'ascolto: carattere, qualità dinamiche (forte-piano), agogiche (lento-veloce) e di registro (acuto-grave), ritmiche e timbriche	Comprendere la funzione comunicativo-affettiva della musica, riconoscendone i significati anche in relazione al contesto socio-culturale	La valenza comunicativa ed espressiva del linguaggio musicale

	Esplorare le sonorità degli strumenti musicali	Strumenti musicali	Riconoscere e descrivere le principali famiglie di strumenti musicali	Le famiglie degli strumenti musicali	Riconoscere e classificare i vari strumenti musicali	Le famiglie degli strumenti musicali
	Sperimentare i collegamenti tra l'arte musicale e le altre forme artistiche	Teatro Drammatizzazione Filastrocche Danza	Individuare i collegamenti tra l'arte musicale e le altre forme artistiche: danza, teatro, poesia e arti visive	La musica e le altre espressioni artistiche : teatro(musical e melodramma) danza, letteratura (arie, canzoni di diverso genere e provenienza, libretti d'opera)	Comprendere le relazioni tra i messaggi musicali e le altre espressioni artistiche	La musica e le altre espressioni artistiche. Organizzazione delle conoscenze acquisite
	Riconoscere diversi generi musicali Riconoscere il genere del canto strofico	Generi musicali Forme musicali: canto strofico	Riconoscere e/o ricostruire all'ascolto generi e forme musicali, associando i brani ad autori , generi , epoche e contesti socio-culturali	Generi musicali (vocale e strumentale e relativi sottogeneri) Forme musicali (canti con o senza strofe e ritornelli, forme in due o tre parti ...) Musica e contesti socio-culturali e repertori di diverse tradizioni (pop, rock, Jazz, brani significativi di altre culture ed etnie ...) Musica d'arte: selezione di autori ed opere significative del repertorio della musica classica	Riconoscere ed analizzare, utilizzando un lessico specifico, le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva mediante l'ascolto di opere musicali scelte come esemplificative di generi, forme e stili rilevanti	Forme, stili dei vari generi musicali

